

**Подраздел 6.2 ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебному предмету**  
**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная, отечественная)»**

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом  
от 30 августа 2024г. протокол №03

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом директора  
«Детская школа искусств №8»  
от 03 сентября 2024г. № 98/3

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Разработчик:** Копылова Людмила Владимировна, преподаватель высшей категории, «Детская школа искусств №8»

п.Коноша  
2024

## **1.Пояснительная записка**

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

ФОС по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» предметной области «Теория и история искусств» включает: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий и контрольных работ.

ФОС соответствует ФГТ к программе и отвечает целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история искусств». Они обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков по учебному предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

ФОС отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебному предмету. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

## **2.Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль
- промежуточный контроль

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется преподавателем в рамках урока. Текущий контроль направлен на поддержание учебной

дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. Текущий контроль включает в себя поурочное оценивание, оценивание после прохождения темы. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (доклад, сообщение) фронтальный или индивидуальный;
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- знание музыкальных примеров (определение на слух пройденных произведений);
- творческое задание (презентация любимого произведения или композитора, музыкальные кроссворды и т.д.)
- практическая работа (письменные задания), тестирование.

**Промежуточный контроль** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль по предмету «Музыкальная литература» проходит в виде *контрольного урока* в конце 5 класса (10 полугодие) и *экзамена* в конце 6 класса (12 полугодие).

*Контрольный урок (экзамен)* проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Формы промежуточного контроля:*

- различные виды письменного задания;
- знание музыкальных примеров;

- индивидуальный устный опрос.

### ***Критерии оценки***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или одну грубую ошибку и одну незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.

### **Фонды оценочных средств по учебному предмету**

#### **«Музыкальная литература»**

#### ***Текущий контроль***

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины</b>	<b>Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
------------------	---	---	---

Музыкальная литература зарубежных стран			
1	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	Роль музыки в культуре античности. Влияние церкви на средневековое искусство. Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии.	Устный опрос. Практическая работа
2	Музыкальная культура эпохи барокко	Органная музыка (Германия). Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: концерто-гроссо, концерт. Возникновение жанров оратории и кантаты	Устный опрос. Практическая работа
3	Композиторы Западной Европы – XVII- первой половины XVIII века.	Знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров.  Знание творческого наследия выдающихся зарубежных композиторов; умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму изучаемых музыкальных произведений.	Доклад, сообщение. Практическая работа. Устный опрос Тест. Творческое задание
4	Формирование классического стиля в музыке. Венская классическая школа.		
5	Западноевропейский романтизм XIX века.		
6	Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков		
7	Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков		
Отечественная музыкальная литература			
	Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XIX века.	Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева. Вокальная музыка, жанр русского романса.	Доклад, сообщение. Практическая работа.
	Русские композиторы XVIII начала XIX века.	Знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; знание творческого наследия выдающихся отечественных композиторов;  умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму изучаемых музыкальных произведений. Приобретение опыта творческой деятельности.  Формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;  слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, оперного и других жанров музыкального искусства отечественных	Доклад, сообщение. Практическая работа. Устный опрос Тест. Творческое задание
17	Русские композиторы первой половины XIX века.		
18	Композиторы Новой русской школы. «Могучая кучка»		
19	Творчество П.И.Чайковского.		
20	Русские композиторы конца XIX – начала XX века.		

21	Отечественные композиторы XX века.	композиторов XIX - XX веков.	
----	------------------------------------	------------------------------	--

## Перечень оценочных средств текущего контроля

### Содержание оценочного средства текущего контроля

#### Вариант вопросов по темам

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Устный опрос	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.	Комплект вопросов по темам
2	Практическая работа	Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий во время урока	Комплект заданий для практических работ
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской темы	Темы докладов, сообщений
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Комплект тестов
6	Знание музыкальных примеров	Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися музыкальных произведений различных направлений и стилей.	Музыкальная викторина

#### **Тема: Венская классическая школа**

1. Назовите композиторов – венских классиков.

2. Перечислите основные жанры композиторов венской классической школы.
3. Кто из них написал свыше 100 симфоний?
4. Кто автор опер «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»?
5. Чем соната отличается от симфонии?
6. Кто написал «Турецкое рондо», «Лунную сонату», «Прощальную симфонию»?
7. Назовите персонажей оперы «Свадьба Фигаро, жанр оперы?
8. В чем необычность финала 9-ой симфонии Бетховена?
9. Какой танец используется в симфониях Гайдна, Моцарта?

**Тема: Русские композиторы XIX века**

1. Кто является основоположником русской музыкальной школы?
2. Назовите композиторов – членов «Могучей кучки»?
3. В каких операх русских композиторов звучат вальс, мазурка, полонез, полонезские пляски?
4. Назовите жанр и автора следующих произведений:  
 А) «Камаринская» -  
 Б) «Картинки с выставки» -  
 В) «Шехеразада» -
5. Из каких опер эти персонажи:  
 Ярославна, Лель, Варлаам, Ленский, Кончак, Берендей, Черномор.
6. Назовите жанры опер: «Снегурочка», «Борис Годунов», «Евгений Онегин».

**Комплект заданий для практических работ**

**Варианты письменной работы в виде теста.**

**Тема: Опера**

- 1. Родина оперы:**  
 А. Франция  
 Б. Германия  
 В. Италия
- 2. Первой оперой считается:**  
 А. «Орфей и Эвридика» Я. Пери и О. Ринуччини  
 Б. «Орфей» К. Монтеверди  
 В. «Артаксеркс» Р. Бруски
- 3. Слово *buffa* означает:**  
 А. серьезная  
 Б. комическая

В. шутливая

**4. Сопоставьте типы арий и их содержание:**

- |              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| 1. Lamento   | А. Сложная, виртуозная с колоратурами |
| 2. Cantabile | Б. Скорбная, слезная                  |
| 3. Bravure   | В. Певучая                            |

Цифра, буква:

---

**5. На основе каких сюжетов создавались оперы-сериа?**

- А. любовная драма
- Б. героико-мифологический сюжет
- В. романтический сюжет

**6. Первые русские оперы появились в:**

- А. 17 веке
- Б. 18 веке
- В. 19 веке

**7. Литературный текст оперы называется:**

- А. сценарий
- Б. синопсис
- В. либретто

**8. Ансамбль из 3-х человек, в котором партии героев дублируются, называется:**

- А. трио
- Б. терцет

**9. Антракт – это:**

- А. перерыв между действиями оперы или балета
- Б. оркестровое вступление к какому-либо действию
- В. оркестровое вступление к опере

**10. Увертюра – это:**

- А. перерыв между действиями оперы или балета
- Б. оркестровое вступление к какому-либо действию
- В. оркестровое вступление к опере

**11. Лейтмотив - это:**

- А. Главная тема опера
- Б. Ария главного персонажа
- В. музыкальная тема, закрепленная за персонажем, чувством, явлением, предметом.



**Тема: Творчество П.И. Чайковского****Тест на опознание (5 баллов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b>	<b>Ответ</b>
1	Чайковский является автором 7 симфоний	а) да б) нет	
2	Присутствовал ли Пушкин на премьере оперы «Евгений Онегин»?	а) да б) нет	
3	Встречался ли композитор с Н.Ф. фон Мекк?	а) да б) нет	
4	Чайковский преподавал в консерватории сольфеджио?	а) да б) нет	
5	Город, где расположен Дом-музей Чайковского, Москва?	а) да б) нет	

**Тест на различение (5 баллов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b>	<b>Ответ</b>
1	Первое представление оперы «Евгений Онегин» состоялось в...	а) Большом театре б) Малом театре в) Мариинском театре	
2	Какое учебное заведение окончил Чайковский в 1865 год?	а) Петербургская консерватории б) Училище правоведения в) Благородный пансион	
3	Опера на сюжет Гоголя -	а) «Пиковая дама» б) «Ночь перед рождеством» в) «Орлеанская дева»	
4	Жанр «Итальянского каприччио» -	а) симфоническая картина б) увертюра-фантазия в) сюита	
5	Симфоническое произведение, принадлежащее перу Чайковского – это...	а) «Казачок» б) «Сказка» в) «Буря»	

**Тест на классификацию (25 баллов)**

<b>№ п/п</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа</b>	<b>Ответ</b>
------------------	---------------	------------------------	--------------

1	Соотнеси названия музыкальных произведений с данными определениями:	1. Опера 2. Балет 3. Симфоническая фантазия 4. Симфония 5. Фортепианный цикл  а) «Иоланта» б) «Буря» в) «Зимние грезы» г) «Спящая красавица» д) «Времена года»	1. 2. 3. 4. 5.
2	Соотнеси следующие строки с героями оперы «Евгений Онегин»:	1. Что день грядущий мне готовит? 2. Пускай погибну я... 3. Я не способна к грусти томной... 4. Слыхали ль вы? 5. Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел...  а) ариозо Ольги б) дуэт Татьяны и Ольги в) сцена письма Татьяны г) ариозо Онегина д) ария Ленского	1. 2. 3. 4. 5.
3	Соотнеси названия произведений Чайковского с авторами литературных произведений:	1. «Мазепа» 2. «Ромео и Джульетта» 3. «Щелкунчик» 4. «Пиковая дама» 5. «Гамлет»  а) Пушкин б) Гоголь в) Шекспир г) Гофман	1. 2. 3. 4. 5.

4	Соотнеси даты жизни композитора с событиями:	1. Поступление в Училище правоведения 2. Поступление в Петербургскую консерваторию 3. Начало преподавательской деятельности в Московской консерватории 4. Первая гастрольная поездка 5. Присуждение звания доктора музыки Кембриджского университета а) 1862 б) 1850 в) 1866 г) 1893 д) 1887	1. 2. 3. 4. 5.
5	Определи имена людей, близких композитору:	1. Ф. Дюрбах 2. Н. Рубинштейн	1. 2.
		3. Н. фон Мекк 4. А. Рубинштейн 5. В. Моцарт  а) гувернантка б) любимый композитор в) любимый учитель г) горячая поклонница и покровительница композитора д) друг и соратник	3. 4. 5.

### **Вариант письменного опроса в виде музыкальной викторины**

Определить на слух фрагменты изучаемых сочинений. Например:

- 1) В.А.Моцарт Симфония №40, 1ч. – главная партия
- 2) В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро «Мальчик резвый».
- 3) В.А.Моцарт Соната Ля мажор 3ч. «Турецкое рондо»
- 4) В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я».
- 5) В.А.Моцарт Симфония №40 - 3ч. «Менуэт»

### **Темы докладов, сообщений.**

### ***Темы сообщений:***

- Жизненный и творческий путь композитора (Алябьева А.А., Варламова А.Е., Гурилева А.Л. и др.).
- Сказочные сюжеты в творчестве Римского-Корсакова.
- Сообщение о каком-либо исполнителе (певце, инструменталисте).

### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

1. Составить кроссворд, тест по материалу пройденной темы.
2. Составить синквейн, кластер по материалу пройденной темы.
3. Подготовить наглядный материал по теме : «Любимый композитор», Любимое произведение» (фотографии композитора и его окружения, места жительства и путешествия, компьютерные презентации и т.д.)

## ***Промежуточная аттестация***

### **Промежуточная аттестация 5 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
  - тест по пройденному материалу;
  - указать композиторов по именам;
  - викторина по пройденным музыкальным произведениям;
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

### ***Требования к контрольному уроку:***

#### **1. Письменные задания**

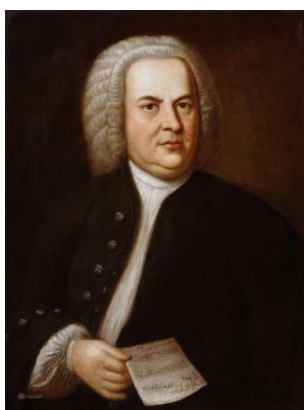
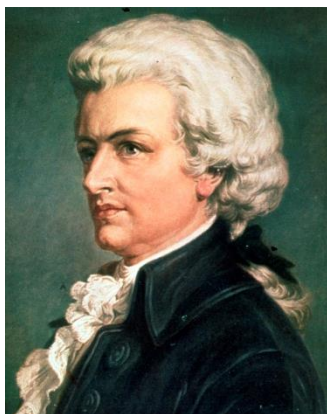
*1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ*

1. Назовите композитора эпохи Барокко?

- А) Шопен Б) Моцарт В) Бетховен Г) Бах
2. Кто из перечисленных композиторов не писал опер?
- А) Бах Б) Гайдн В) Бетховен Г) Моцарт.
3. Представителем какой эпохи был И.С.Бах?
- А) романтизма Б) классицизма В) барокко Г) импрессионизма
4. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?
- А) Баха Б) Бетховена В) Шуберта Г) Моцарта
5. Назовите автора «Хорошо темперированного клавира»?
- А) Шопен Б) Моцарт В) Бетховен Г) Бах
6. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?
- А) Гайдн Б) Моцарт В) Гендель Г) Шопен
7. Кто из перечисленных композиторов не является венским классиком?
- А) Гайдн Б) Гендель В) Бетховен Г) Моцарт
8. Какой жанр является ведущим в творчестве Й.Гайдна?
- А) симфония Б) балет В) опера Г) сюита
9. Художественное направление, к которому принадлежит творчество Ф.Шуберта и Ф.Шопена?
- А) барокко Б) классицизм В) романтизм Г) импрессионизм
10. Самый популярный жанр в творчестве Ф.Шуберта?
- А) опера Б) песня В) кантата Г) симфония
11. Кто из перечисленных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры?
- А)Бах Б)Шуберт В) Шопен Г) Моцарт
12. Укажи правильную хронологию жизни:
- А) Бах, Моцарт, Бетховен, Гайдн, Шопен

- Б) Гайдн, Бетховен, Моцарт, Шуберт
- В) Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен
- Г) Шуберт, Шопен, Моцарт, Бетховен

*1.2. Укажи композиторов по именам*



(И.С.Бах, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Шопен,)

## **2. Викторина «Узнай-ка!»:**

1. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор для органа
2. И.С.Бах Прелюдия до минор из первого тома «ХТК»
3. Й.Гайдн «Симфония ми-бемоль мажор» - I часть, вступление и главная партия
4. В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
5. В.Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) – I часть, главная партия
6. Л.Бетховен Симфония № 5 - I часть, вступление и главная партия

7. Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь»
8. Ф.Шуберт «Вечерняя серенада»
9. Ф.Шопен «Вальс до-диез минор»
10. Ф.Шопен «Этюд до минор» (ор. 10, №12)

### **3. Устные вопросы**

1. В каком жанре никогда не сочинял И.С.Бах?
2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
3. Чем отличается балетная музыка А.Адана, Л.Делиба от музыки предшествующей эпохи.
4. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Чем отличается симфония от сонаты?
6. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
7. Что такое классицизм?
8. Каких композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
9. Сколько симфоний написал Гайдн?
10. В каких жанрах писал Моцарт?
11. Что такое романтизм?
12. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
13. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
14. Назовите основные жанры творчества Шопена.

### **Промежуточная аттестация 6 класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме экзамена в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Экзамен включает в себя письменную работу и устный ответ.

- Письменная работа состоит из практических заданий:
  - тест по пройденному материалу;
  - указать композиторов по именам;
  - викторина по пройденным музыкальным произведениям;
- Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

*Требования к контрольному уроку:*

*1.1. Тест. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ*

1. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:
  - А) Фомин, Бортнянский, Державин
  - Б) Варламов, Гурилев, Алябьев
  - В) Березовский, Хандошкин, Даргомыжский
2. Первую русскую классическую оперу написал:
  - А) Даргомыжский    Б) Глинка    В) Мусоргский
3. Какие оперы написал М.И.Глинка?
  - А) «Каменный гость», «Русалка»
  - Б) «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
  - В) «Мазепа», «Пиковая дама»
4. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?
  - А) Бородин    Б) Римский-Корсаков    В) Балакирев
5. В каком городе родился Чайковский?
  - А) Москва    Б) Санкт-Петербург    В) Воткинск
6. Сколько балетов написал Чайковский?
  - А) 2                      Б) 3                      В) 4
7. Имя какого русского композитора носит Московская консерватория?
  - А) Чайковского    Б) Глинки              В) Римского-Корсакова
8. Какой балет принадлежит С.Прокофьеву?
  - А) «Петрушка»    Б) «Ромео и Джульетта»    В) «Спящая красавица»?



9. Балет И.Стравинского, премьера которого прошла с огромным скандалом, где люди смеялись , кричали, свистели и дрались прямо в зрительном зале:

А) «Жар-птица»    Б) «Петрушка»    В) «Весна священная»

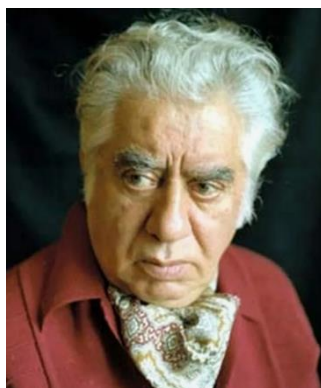
10. Седьмая симфония Д.Шостаковича называется:

А) «1905 год»    Б) «Ленинградская»    В) «Первомайская»

11. Кто автор балетов «Спартак» и «Гаянэ»?

А) И.Стравинский    Б) А.Хачатурян    В) А.Глазунов

*1.2.Укажи композиторов по именам*



(М.Глинка, П.Чайковский, И.Стравинский, С.Прокофьев, С.Шостакович, А.Хачатурян)

## **2.Викторина «Узнай-ка!»:**

1. А.Алябьев Романс «Соловей»
2. А.Варламов Романс «Белеет парус одинокий»
3. А.Гурилев Песня «Колокольчик»
4. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

5. М.Глинка «Вальс-фантазия»
6. П.Чайковский «Ариозо Ленского» из оперы «Евгений Онегин»
7. П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
8. С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» - Танец рыцарей
9. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть «эпизод нашествия»
10. А. Хачатурян Балет «Гаянэ» - Танец с саблями
11. В.Гаврилин Балет «Анюта» - Вальс ля минор

### **3. Устные вопросы**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Какой период русской культуры называют «Серебряным веком»?
3. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
4. Что такое «Могучая кучка», кто входил в ее состав?
5. Укажи ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова.
6. Кто написал оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа»?
7. Для какого инструментального состава написано произведение С.Прокофьева «Петя и волк»?
8. Назови знаменитые балеты С.Прокофьева.
9. За какие произведения Д.Шостаковича называли «летописцем» своей эпохи?
10. Какой ударный инструмент звучит во время всего «Эпизода нашествия» в Симфония № 7 «Ленинградская»?
11. Назови отечественных композиторов XX века в творчестве которых развивался балетный жанр.